

CRONOGRAMA GERAL CURSO ONLINE START CLARINETE

Por: Suelen Mondini

MÓDULO 1

Primeiros Passos

LIBERAÇÃO IMEDIATA APÓS DATA DE APROVAÇÃO DA COMPRA

AULA 1

Parte 1: Apresentação do curso

Parte 2: Características históricas

Parte 3: A família do clarinete e sistemas de chaveamento

Parte 4: Clarinetistas

AULA 2

Parte 5: O instrumento e suas partes

Parte 6: Como montar o seu clarinete

Parte 7: Cuidados de limpeza e manutenção

Parte 8: Postura de corpo, braços e mãos, sentado e em pé

Parte 9: Exercícios de alongamento

AULA 3

Parte 10: Considerações sobre respiração

Exercícios

Parte 11: Embocadura

Exercícios com boquilha e boquilha com barrilete

Parte 12: Articulação

Metrônomo

Exercícios

AULA 4

AULA EXTRA: Teoria Musical

Parte 13: Considerações iniciais

Para saber mais

Parte 14: Conceitos e aspectos gerais

Parte 15: Considerações sobre altura

Parte 16: Considerações sobre duração

AULA 5

Parte 17: A extensão de notas do clarinete

Parte 18: As notas Sol, Fá e Mi

Exercícios livres: ligados e articulados

Parte 19: Exercícios melódicos nº 1, nº 2, nº 3 e nº 4

LIBERAÇÃO 10 DIAS APÓS A DATA DE APROVAÇÃO DA COMPRA

AULA 6

Parte 20: Considerações sobre afinação

Afinando seu clarinete

Parte 21: Exercício com cifragem popular nº5

Parte 22: As notas Ré e Dó

Parte 23: Exercícios de mecanismo (notas Dó, Ré, Mi, Fá e Sol) nº 6, nº 7, nº 8, nº 9, nº 10 e nº11

AULA 7

Parte 24: Exercícios melódicos nº12, nº13 e nº14

Parte 25: Au clair de la lune (tradicional francesa) nº15

Exercício com cifragem popular nº16

Ligadura e staccato

AULA 8

Parte 26: A nota Lá e suas particularidades

Exercício específico nº17a (lá ao dó, legato)

Exercício de passagem nº17b

Parte 27: Exercícios melódicos nº18, nº19 e nº20

AULA 9

Parte 28: Os sinais de alteração

Algumas regras e os tipos de sinais de alteração

Parte 29: Digitação das notas Sib/Lá# e Fá#

Exercícios nº21 e nº22

Parte 30: Compassos simples

Os pulsos e suas subdivisões

Exercício rítmico nº23

AULA 10

Parte 31: Dinâmica

Parte 32: Introduzindo a mão direita - Digitação das notas Si, Lá e Sol graves

Exercícios nº 24 e nº25

LIBERAÇÃO 25 DIAS APÓS A DATA DE APROVAÇÃO DA COMPRA

AULA 11

Parte 33: Notas Fá e Mi graves e os dedos mínimos

Os agudos e a chave de registro

Notas Si, Dó e Ré médios

Parte 34: Exercícios de notas longas com e sem chave de registro**Parte 35:** Exercícios de mecanismo nº26, nº27, nº28, nº29, nº30, nº31, nº32, nº33, nº34, nº35, nº36, nº37, nº38, nº39 e nº40.**AULA 12**

Parte 36: Notas Dó# grave, Dó# médio e Mi médio/agudo

Escalas Maiores

Escalas de Dó Maior e Sol Maior

Parte 37: Parabéns pra você em Dó Maior (nº41) e Parabéns pra você em Sol Maior (nº42)**Parte 38:** Yellow Submarine (nº43)**AULA 13**

Parte 39: Nota Lá#/Sib grave

Escala de Fá Maior

Silent Night (nº44)

Parte 40: Acentuação métrica

Iniciação e terminação rítmica

Parte 41: Sing a ling a ling a ling (nº45)**AULA 14**

Parte 42: Enarmonia e temperamento

Digitações alternativas e seus usos

Digitações das notas enarmônicas Sib e Lá# médios

Digitações das notas enarmônicas Mib e Ré# graves

Parte 43: Exercícios com Sib/Lá# nº46, nº47 e nº48

Exercícios com Mib/Ré# nº49, nº50 e nº51

Parte 44: Escala de Ré Maior

Sourwood mountain nº52

AULA 15

Parte 45: Notas Fá, Sol, Lá, Si e Dó do registro médio/agudo

Exercício de registro nº53

Parte 46: Exercícios de notas longas e sua importância: nº54**Parte 47:** Yesterday em Fá Maior nº55 / Síncope

LIBERAÇÃO 45 DIAS APÓS A DATA DE APROVAÇÃO DA COMPRA

AULA 16

Parte 48: Os 3 registros: grave, médio e agudo

Notas Ré Mi e Fá do registro agudo

Parte 49: Sinais de acentuação: tenuto, marcato e sforzando

Parte 50: Somewhere over the rainbow em Dó Maior nº56

Contratempo

AULA 17

Parte 51: Algumas outras notas alteradas

Outras digitações alternativas

Parte 52: Escala de Sib Maior nº57

Escala de Lá Maior nº58

Escala de Mib Maior nº59

AULA 18

Parte 53: Tercinas em compassos simples

Compasso composto

Parte 54: Marionet em Dó Maior nº60

AULA 19

Parte 55: Escala cromática no CLARINETE nº61

Parte 56: Estudos de mecanismo com cromatismos nº62, nº63 e nº64 e nº65

AULA 20

AULA DESAFIO

Parte 57: Estudos famosos em métodos tradicionais (indicação)

Parte 58: Exercícios de mecanismo do método Klosé (indicação)

CONTEÚDO EXTRA

Parte 59: Planejamento de estudos

Parte 60: Dicionário de digitação

E-books extras, materiais e referencial teórico